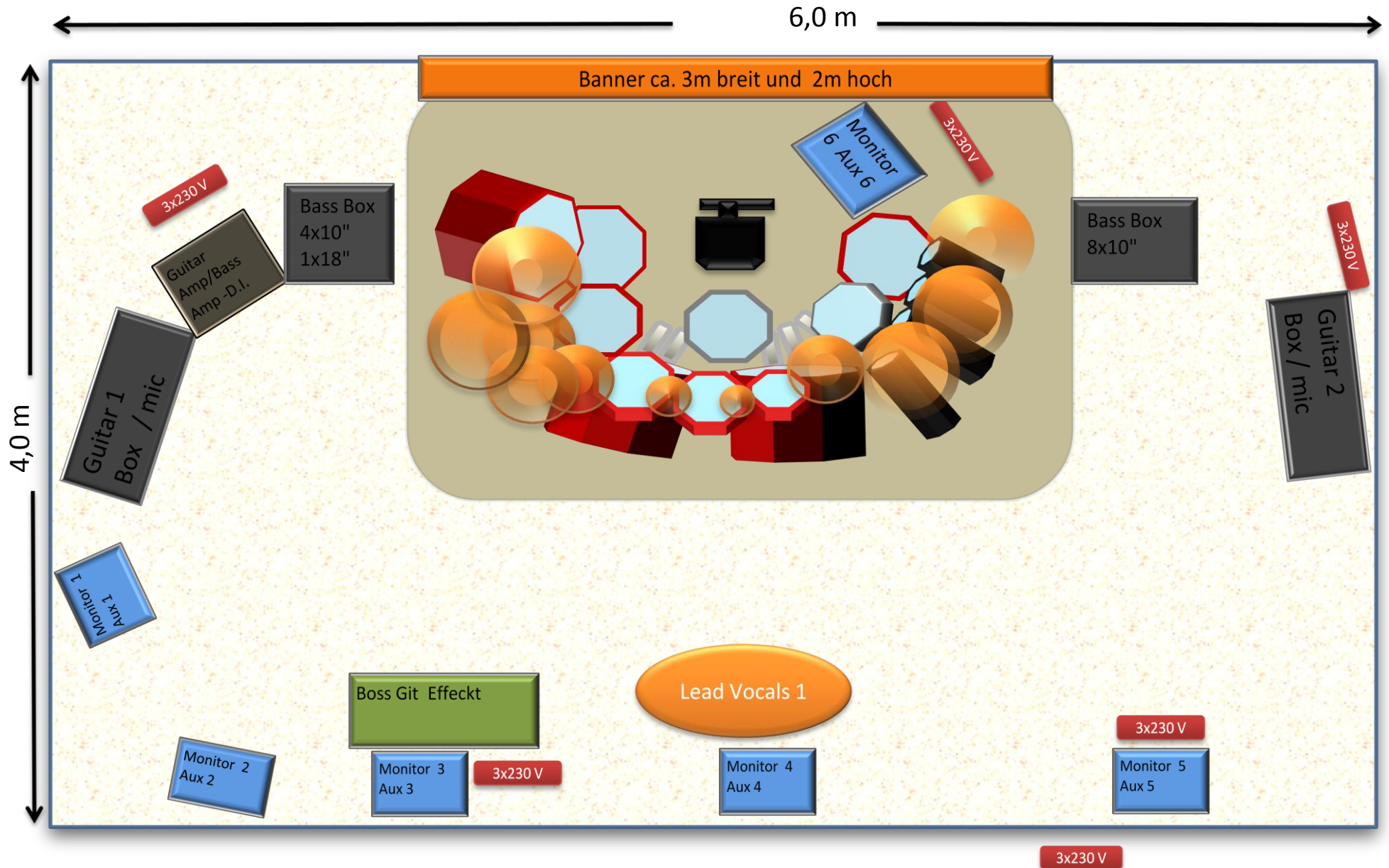


# FAT PRODUCTIONS



## Kanalbelegung

Kanal	Instrument (Von Mixer sicht)	Mikrofonierung / D.I.	Insert
1	Bass Drum links	Shure Beta 52, Audio Technica AE 2500, AUDIX D6	Gate/Compr.
2	Bass Drum rechts	Shure Beta 52, Audio Technica AE 2500, AUDIX D6	Gate/Compr.
3	Drum Trigger	D.I	
4	Drum Sampler	D.I	
5	Snare mitte	Audio Technica AE 3000, Shure SM 57, Sennheiser e604, Beyerdynamik Opus 88, AUDIX MICRO-D	Gate/Compr.
6	Snare rechts	Audio Technica AE 3000, Shure SM 57, Sennheiser e604, Beyerdynamik Opus 88, AUDIX MICRO-D	Gate/Compr.
7	Tom 1	Audio Technica AE 3000, Sennheiser e604, Shure Beta 56, Beyerdynamik Opus 88	Gate
8	Tom 2 und Tom 3	Audio Technica AE 3000, Sennheiser e604, Shure Beta 56, Beyerdynamik Opus 88	Gate
9	Stand Tom 1 und Stand Tom 2	Audio Technica AE 3000, Sennheiser e604, Shure Beta 56, Beyerdynamik Opus 87	Gate
10	Okto Tom 1,2,3 und 4	Shure SM57,Beyerdynamik Opus 88 ,Shure SM81, Audio Technica AE 5100, AKG C-1000, AUDIX ADX 51	Gate
11	Hi-Hat links	Shure SM81, Audio Technica AE 5100, AKG C-1000, AUDIX ADX 51	
12	Hi-Hat rechts	Shure SM81, Audio Technica AE 5100, AKG C-1000, AUDIX ADX 51	
13	OH links	Shure SM81, Audio Technica AE 5100, AKG C-1000, AUDIX ADX 51	
14	OH rechts	Shure SM81, Audio Technica AE 5100, AKG C-1000, AUDIX ADX 51	
15	Effektbecken Fußbetrieben	Shure SM81, Audio Technica AE 5100, AKG C-1000, AUDIX ADX 51	
16	Bass Gitarre	D.I	Compr.
17	Amp- Guitar 1 links	Audio Technica AE 3000, Sennheiser E 906, Shure SM 57, AUDIX D3	
18	Amp- Guitar 2 rechts	Audio Technica AE 3000, Sennheiser E 906, Shure SM 57, AUDIX D3	
19	Boss Key/Sampler links	D.I	
20	Boss Key/Sampler rechts	D.I	
21	Lead Vocals	Wireless Shure Beta 58, Audio Technica AEW-T5400; Sennheiser SKM; AKG WMS 4000	Compr.
22	Lead Vocals	Wireless Shure Beta 58, Audio Technica AEW-T5400; Sennheiser SKM; AKG WMS 4000	Compr.
23	Return FX 1 Mono		Tap Delay
24	Return FX 2 Mono		Hall



### Technische Anforderungen -DFP Band:

PA:	Min. 2-Weg-Aktiv (z.B. KS, Nexo, Turbosound, Meyer, D&B)
Mixer FOH:	min. 32 / 8 / 2 System !Digital bevorzugt! Yamaha 02R/96, M7CL, PM5D, DM2000/1000/ Analog: z.B. Midas, Yamaha(PM-Serie), Allen&Heath, DDA, Soundcraft, Crest, Mackie o.ä. 4-Band EQ mit min. 2-fach parametrischen Mitten, 8 Auxwege
Peripherie:	1 Equalizer 2x31Bd (Main-PA) Klark Technik, BSS

### Wenn kein Digitalpult gestellt werden kann, wird folgendes benötigt:

Effekte:	14 ch. Noise-Gate, mit Attack, Hold- und Decay einstellbar, z.B. BSS, Drawmer 6 ch. Compressor z.B. DBX 160/166, BSS, Klark Technik 1 Effects Delay (mit TAB Delay!!!) 1 Effects Reverb z.B. Lexicon, TC, Yamaha u.ä.
Mikrofone:	S. Mischpult Belegung.
Monitore:	6 x (z.B. KS, Nexo, Turbosound, Meyer, D&B) 6 x 30 Band Grafik-EQ (Analog!) (z.B. Klark Technik, BSS )
Monitor-Mixer	Min. 32 ch. 4-Band EQ mit min. 2-fach parametrischen Mitten mind. 8 Auxwege
Multicore:	32 In / 8 Out Stagebox auf der Bühne, 32 In / 8 Out auf XLR aufgesplittet für FOH Mixer
Strom:	1x 32A/400V CEE Drehstromanschluss, Licht 1x 16A/400V CEE Drehstromanschluss. Ton wenn nur Backline: 1 x 16 A . Getrennte Licht- und Tonstromkreise. 6x 3Fachsteckdose 230V. Sicherheitsvorkehrungen gemäß CE - Norm. Der Veranstalter haftet für Personen- und Sachschäden.
Licht:	Minimum 12 kW(LED Vergleichbar) von vorne mit Vollfarben bestückt.
Schlagzeugpodest:	Maße: Min. 3, x 2,5 m und 30 – 60 cm hoch
FOH - Platz:	Bitte soweit wie möglich mittig im repräsentativen saalakustischen Bereich platzieren. ( Min. 2 x 2 m.)
Bühne:	Bühnenmindestmaße: mind. 6 x 4 Meter, leicht begehbar.